



## BESTELLENMİŞ ŞİİRLER

### 6.BÖLÜM

Efendim saygı, sevgi ve selamlarımızla merhabalar. Türkçenin Sesi Radyosunda yeni bir programla yine sizlerle. Bestelenmiş Şiirler’de her hafta şiirin ve müziğin eşsiz birlikteliğine örnekler sunmaya çalışıyoruz. Umuyoruz programımız siz sevgili Türkçe dostlarına Türkçenin edebi zevkine dair bazı ipuçları sunuyordur. Öyle olacağını ümit ediyoruz.

Bu bölümümüzde çağdaş Türk edebiyatında şiirleri en çok bestelenmiş şairlerden birini konu edeceğiz. Bu hafta sanat anlayışına değineceğimiz ve şiirlerine yer vereceğimiz şairimiz Cemal Safi.

Cemal Safi, 1938 yılında Samsun’da doğdu. Evli ve üç çocuk babası olan şairin ilk şiirlerini Orhan Gencebay besteledi. 1990 yılında ‘Rüyalarım Olmasa’, 1991 yılında ‘Vurgun’ adlı bestelerin güftekarı olarak iki yıl art arda yılın şairi seçildi. 1990 yılında müzikal bir tarzda bir şiir albümü seslendirdi. 1993 yılına kadar yazdığı şiirleri, ‘Vurgun’ adlı ilk kitabında yayınladı. Şairin bu güne kadar 40 tanesi Orhan Gencebay tarafından olmak üzere, 150 civarında şiiri bestelendi. Türk Dil Kurumu tarafından Türkçeyi en etkin ve güzel kullanan şair olarak ödüllendirildi. Defalarca Hürriyet gazetesinin düzenlediği ‘Altın Kelebek’, Milliyet gazetesinin düzenlediği ‘Yılın En Sevilen Şarkıları’ dallarında birincilik ödülleri ile TRT’nin ‘Yılın Şairi’ gibi sayısız ödüle layık görüldü. Şiirleri İtalyanca, Rumence ve Arnavutçaya çevrildi. Şiirlerinin bir bölümünü, Vurgun, Sende Kalmış ve Kıyamete Kırk Kala adlı kitaplarında yayınladı.

Kendi ifadesiyle, şiire ilgisi küçük yaşlarda başladı ancak o, 40 yaşına dek fazlaca dışa açılmadı. 1978 yılında değişik çevrelerde ismi duyulmaya başlamıştı fakat şiirini henüz geniş kitlelere yeterince duyuramamıştı. 1990 yılında Orhan Gencebay’ın bestelediği ‘Tek Hece-Aşk’ şiirinin kazandığı haklı başarı sonrası neredeyse bestekarlar onun şiirlerini bestelemek için adeta sıraya girdi.

Değerli Türkçe dostaları dilerseniz ilahi aşkı anlaşılır, yalın fakat kuvvetli benzetmelerle şiirleştiren Cemal Safi’nin o unutulmayacak eseri ‘Tek Hece- Aşk’ eserini seslendirelim. Ardından Orhan Gencebay bestesi ve yorumuyla beğeninize sunalım.

Şiir: Tek Hece-Aşk

Şair: Cemal Safi

Şiiri Seslendiren: Alper Tuna

Beste ve Yorum: Orhan Gencebay

### TEK HECE-AŞK

Var mı beni içinizde tanıyan?  
Yaşanmadan çözülmeyen sır benim.  
Kalmasa da şöhretimi duymayan,  
Kimliğimi tarif etmek zor benim...



Bülbül benim lisanımla ötüştü.  
Bir gül için can evinden tutuştu.  
Yüreğine Toroslar'dan çığ düştü.  
Yangınımı söndürmedi kar benim...

Niceler sultandı, kraldı, şahtı.  
Benimle değişti talihi bahtı,  
Yerle bir eyledim taç ile tahtı,  
Akıl almaz hünerlerim var benim...

Kamil iken cahil ettim alimi,  
Vahşi iken yahşi ettim zalimi,  
Yavuz iken zebun ettim Selim'i,  
Her oyunu bozan gizli zor benim...

Yeryüzünde ben ürettim veremi.  
Lokman Hekim bulamadı çaremi.  
Aslı için kül eyledim Kerem'i.  
İbrahim'in atıldığı kor benim...

Sebep bazı Leyla, bazı Şirin'di.  
Hat'ırım için yüce dağlar delindi.  
Bilek gücüm Ferhat ile bilindi.  
Kuvvet benim, kudret benim, fer benim...

İlahimle Mevlana'yı döndürdüm.  
Yunus'umla öfkeleri dindirdim.  
Günahımla çok ocaklar söndürdüm.  
Mevla'danım, hayır benim, şer benim...

Benim için yaratıldı Muhammed!  
Benim için yağdırıldı o rahmet!  
Evliyanın sözündeki muhabbet,  
Enbiyanın yüzündeki nur benim...

Kimsesizim hısmım da yok, hasmım da  
Görünmezim cismim de yok, resmim de  
Dil üzmezim, tek hece var ismimde  
Barınağım gönül denen yer benim...

\*\*\*

Değerli dinleyecilerimiz Cemal Safi sadece aşk şiirleriyle değil muhtelif konularda da kalem oynatan bir şairdir. Taşlamaları geniş çevrelerde bilinip okunmaktadır. Fakat yine de onun ülke çapında tanınmasına vesile olan şiirleri, aşk hatta ilahi aşkı ifade eden şiirleridir desek yanlış bir cümle kurmuş



olmayız. Geleneksel kalıplara ve anlayışa sadık kalan şair, ustalıklı kullandığı hece vezni ile çarpıcı eserler vermiştir.

Gözlerim uykuyla barıştı sanma!  
Sen gittin gideli dargın sayılır.  
Ben de bir zamanlar sevildim amma,  
Seninki düpedüz vurgun sayılır!..

Bu dörtlükle başlayan, Türk Sanat Müziği tarzında Selçuk Tekay tarafından bestelenen ‘Vurgun’ adlı bu şiir, neredeyse herkesin ezbere bildiği bir şarkıya dönüşmüştür.

Aşkınla ne garip hallere düştüm.  
Her şeyim tamam da bir sendin noksan,  
Yağmur yaş demeden yollara düştüm.  
İçim ürperiyor, ya evde yoksan...

Dörtlüğüyle başlayan ‘Ya Evde Yoksan’ adlı şiir, her kesimden herkesin ilgisini çekebilen bir şarkı haline Orhan Gencebay bestesiyle kavuşmuştur.

Cemal Safi’nin eserleri Türk Müziğinin farklı alanlarında şarkılar yapan birçok bestekarın ilgisini çekmiştir. Şimdi bu eserlerden biriyle devam etmek istiyoruz. Cemal Safi’nin ‘Git’ adlı eseri Türk pop müziğinin sevilen sesi Candan Erçetin tarafından bestelenmiş ve yorumlanmış, bize de o güzel eserin şiir halini seslendirmek kalmış. O halde biz de öyle yapalım. Önce şiiri seslendirelim ardından eseri dinleyelim.

Şiir: Git  
Şair: Cemal Safi  
Şiiri Seslendiren: Alper Tuna  
Beste ve Yorum: Candan Erçetin

### **GİT**

Git iş işten geçmeden, çok geç olmadan vakit,  
Günahıma Girmeden, katilim olmadan git!

Git de şen şakrak geçen günlerine gün ekle,  
Beni kahkahaların sustuğu yerde bekle.

Git ki siyah gözlerin arkada kalmasınlar,  
Git ki gamlı yüzümün hüznüyle dolmasınlar.

Mademki benli hayat sana kafes kadar dar,  
Uzaklaş ellerimden uçabildiğin kadar.

Hadi git, benden sana dilediğince izin,  
Öyle bir uzaklaş ki karda kalmasın izin.



Kahrımın nedenini söylesem irkilirler;  
Çünkü herkes beni Kays, seni Leyla bilirler.

Sanırlar ki sen beni biricik yar saymıştın;  
Oysa ki hep yedekte, hep elde var saymıştın.

Hadi git, ne bir adres, ne bir hatıra bırak,  
Zannetme ki, pişmanlık, mutluluk kadar ırak!

Sanma ki fasl-ı bahar geldiği gibi gitmez,  
Sanma ki hüsrânını görmeye ömrün yetmez.

Her darbene tahammül edecektir bedenim,  
Gururum mani olur perişanıma benim.

Yari Ferhat olanın ellerle ülfeti ne?  
Şirin ol katlanayım dağ gibi külfetine.

Henüz layık değilken tomurcuk kadar aşka,  
Sana gül bahçesini kim açar benden başka!

Hercai arılara meyhanedir çiçekler,  
Kim bilir şerefinden kaç kadeh içecekler!

Madem aşk tablosunun takdirinden acizsin,  
Git de çağdaş ressamlar modern resimler çizsin.

Ne vedaya gerek var, nede mektuba hacet,  
Git de Allah aşkına bir selama muhtac et!

Güllere de aşkolsun yine sen kokacaksan!  
Fallara da aşkolsun yine sen çıkacaksan!

Kopsun nerden inceyse artık bu bağ, bu düğüm!  
Her gece daha berbat daha vahim gördüğüm.

Korkulu düşlerimi yorumdan kaçıyorum;  
Sırf sana üzüyor, sırf sana acıyorum!

Git iş işten geçmeden çok geç olmadan vakit,  
Günahıma girmeden, katilim olmadan git!..

\*\*\*



Sevgili dinleyicilerimiz bu hafta da programımızın sonuna geldik. Türk müziğine sayısız güfte armağan eden sevgili Cemal Safi, eserleriyle programımıza duygu kattı, güzellik kattı. Bu güzel şairimize hayırlı ve verimli ömürler diliyor, saygılarımızı sunuyoruz. Haftaya bir başka şairimizden bahsetmeye ve eserlerinden örnekler sunmaya çalışacağız. Bu vesileyle siz değerli Türkçe dostlarına saygı ve sevgilerimizi sunuyor, müzik ve şiir dolu günler diliyoruz. Hoşça kalınız.